



Eureka

Un viaje a los 90



Los años

90

Un viaje a los años 90 es el slogan de la revista Eureka que hace su lanzamiento con el fin de propulsar y dar a relucir diferentes ambitos de la cultura en la República Dominicana en la década de los 90.

Edición #1

Mancheta

Presidente

Jorge F. Torres Rosario

Directora

María Alexandra Guzmán

Director General

José Antonio Sentís

Jefes de redacción

María Cano Ezurra & Alejandra Ruiz

Jefes de Área

Javier Cámara

Redacción

Cristina Carbón, Miriam Camona, Blanca de Ugarte, Andres Donofrio, Carlos Fernáncz, Antonio Hualde, Alberto López, Reguina Martínez, Borja de la Mota, Javier Nuez y Elena Viña

Fotografía

Manuel Engo

Diseño Gráfico

Sandra Agudo

04	La Moda en los años 90
06	Las sudaderas deportiva de la época de los 90
08	Estilo Grunge & Peto Vaquero
10	Merengue Dominicano de los 90
12	Rock en República Dominicana
14	Artistas Dominicanos Bachateros
16	Solistas Dominicanos
18	Artistas que marcaron nuestra cultura con su trayectoria
20	Un poco sobre nuestros solistas Dominicanos
22	Carnaval de la República Dominicana
24	Origenes y ucave del Carnaval
26	Tradición y origen del Carnaval
28	Publicidad
30	Artistas Dominicanos
32	Un arte combatiente
34	Expositores arte Dominicano
36	Expositores individuales arte Dominicano
38	Nuestro país
40	La tecnología en el desarrollo de los 90
42	La tecnología - el progreso
44	Colectividad interconectada
46	El poder del desarrollo de los 90 estuvo en las comunicaciones



En la década de los 90 se mostró un culto elevado a la moda y la estética. Los looks estaban basados en cabellos con mucho volumen, en maquillajes muy marcados y en indumentarias muy femeninas.

MODA EN LOS AÑOS 90

Resaltaban los zapatos de tacón de aguja, las blusas y americanas anchas, los jeans de talle alto y los pantalones tipo piratas.

En los 90 se mezclaron muchas tendencias diferentes y la moda la marcaron reconocidas Top Models como: Claudia Shiffer, Naomi Campbell, Linda Evangelista, Elle McPherson...

Destaca el minimalismo, la sencillez y se rechaza la ostentación vivida en los años 80, así como las imposiciones del mercado.

PEINADOS DE LOS AÑOS 90

Los peinados de los noventa se parecieron bastante a los los años setenta, con sus sprays y su voluptuosidad. En esta época, se produjo una gran diversificación y la gente intentó peinarse mucho más “casual”, por lo que es difícil decir cuál era la tendencia por excelencia en cuanto a pelo y cabello.

Aun así, la duda entre el pelo suelto o recogido se decidió a favor del primero. Gustaba más si se llevaba rizado, muy largo y con mucho mucho volumen. Las novias lo solían llevar así en sus bodas, ya que el cabello caía sobre los hombros y quedaba muy bien en contraste con el vestido blanco. Por eso, éste es el peinado que debes lucir si necesitas un estilo noventero, pero no es lo único que te hace falta.

Si quieres crear un look inspirado en los años 90, sigue paso a paso cómo obtener este maquillaje tan femenino y fácil de combinar.

La década de los 90

Los diseñadores franceses popularizaron un estilo llamado Retro. Se pusieron de moda fibras sintéticas como Lycra, Spandex y viscosa. Estaban nuevamente de moda las blusas con escotes amplios en combinación con faldas sueltas y cinturones anchos. Los estampados de flores y las prendas exóticas estaban de moda, principalmente entre las mujeres. El boom de la delgadez, los ejercicios y las dietas dieron paso a que se crearan ropas deportivas pero muy glamorosas y ropas del ambiente de trabajo.

En 1985 y 1986 la ropa de mujer empezó a ser más entallada para marcar el cuerpo femenino. Los colores más comunes eran el blanco y el negro, los pantalones eran estrechos y los zapatos podían ser de tacón alto o bajo. Los trajes de baño de una pieza no eran muy comunes, sino que se usaban Bikinis o se hacía topless.



ROPA Y ACCESORIOS DE MODA LOS 90

En la moda todo vuelve y actualmente vuelve a ser tendencia en estilo 90's. Descubre las prendas icono de la época y cómo adaptarlas a la actualidad.

MODA AÑOS 90: ropa y accesorios de moda. En la moda todo vuelve y desde hace unas temporadas la década de los 90 vuelve a estar de rabiosa actualidad. El encanto del estilo grunge se basa en sus looks sencillos y con aires masculinos: camisas de cuadros, botas, chaquetas vaqueras... El estilo de los años 90 también comprende vestidos sencillos de tirantes finos, camisas de franela, pantalones vaqueros rotos o estilo mum, mallas, petos... A continuación os descubrimos todos los detalles de la moda de los años 90 en la actualidad y el pasado.



Las camisas de cuadros

Prendas estrella de los años 90 que se sigue llevando en la actualidad. La utilidad de esta prenda es conocida por todos, aunque en los 90, muchas veces, se llevaba simplemente atada a la cintura. Pueden ser de cuadros tartán, de franela o con distintos prints de cuadros. en el estilo grunge: llevar la camisa de cuadros abierta y debajo una camiseta básica liso o estampada.



Los crop tops

Tan de moda desde hace varias temporadas, son una pieza clave de los años 90. En esa época se llevaban con vaqueros anchos, con faldas denim, pantalones anchos, shorts.... Solían ser de algodón estilo camiseta o con detalles de blonda. Los tops mínimos también estuvieron de moda en los 90, con cierto toque minimalista. En la actualidad los hemos visto en diversas colecciones de moda y en las tiendas low cost. Otra pieza a tener en cuenta con las chaquetas largas de lana, siempre deben tener un toque vintage o aplicaciones. Las

puedes comprar en tiendas de segunda mano. Con los jerséis sucede lo mismo que con las chaquetas de lana, deben ser grandes y de estilo masculino.





Las sudaderas deportivas

también triunfaron en los años 90, se llevaban especialmente las que tenían algún logotipo en la parte delantera. Las de Adidas y Calvin Klein eran un must have.

Las chaquetas o sobre camisas de estilo militar en color kaki, estuvieron muy de moda en los 90 tanto para hombre como para mujer. En la actualidad se llevan con abalorios o detalles bordados. Los jeans en los 90 eran anchos y con cintura alta, estilo mum. Muchas firmas como TopShop y Asos siguen diseñando este tipo de modelos ya que tienen mucho éxito. Los noventa no fue una

época dada a utilizar muchos complementos. Los zapatos preferidos de aquella época, que a día de hoy siguen estando vigentes, eran las Dr.Martens, las zapatillas deportivas blancas lisas y los botines estilo motero o liso. Los gorros de lana caídos complementaban los looks.

Tampoco hay que olvidar que los 90 fueron la época de los petos vaqueros, que actualmente son una de las prendas favoritas de las it girls. En cuanto a los vestidos se llevaban modelos de tirantes finos con un poco de vuelo o diseños ajustados.

MODA AÑOS 90 PARA MUJER: VUELVE EL ESTILO

La moda años 90 vuelve con mucha fuerza. El estilo 90, el grunge y el minimalismo es una de las tendencias que veremos sin parar. Prendas de cuadros, vestidos de flores, bombers, crop tops y los zapatos Dr.Martens ayudan a conseguir un look 100% noventas.

Una de las tendencias que viene con más fuerza para la temporada de otoño/invierno y primavera/verano 2016-2017 es el estilo de los años 90. Una década en que el grunge y el minimalismo fueron los protagonistas. Ahora las prendas noventeras vuelven para invadir nuestros armarios. Los años 90 tenían un

demoninador común en el vestir: cierta dejadez. La marca Saint Laurent bajo la batuta de Hedi Slimane ha puesto de moda otra vez un estilo que tiene tantos detractores como fans. El grunge invadió las calles y se convirtió en algo más que una forma de vestir. El minimalismo marcó los 90 de la mano de Calvin Klein.



Look-grunge / Minimalista

ALERTA TENDENCIAS: VESTIDOS NOVENTEROS

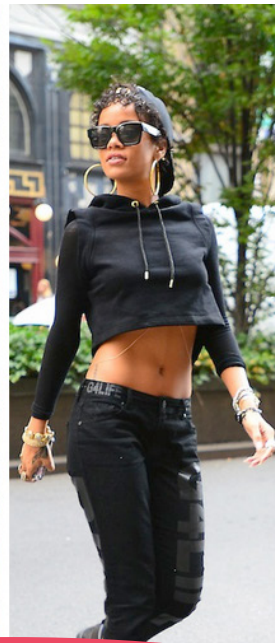
Se están empezando a ver, digamos que se sienten, como las canciones del verano, eso sí todavía no nos han colonizado del todo y eso es gracias en parte a que nuestro amigo Amancio todavía no ha dicho esta boca es mía. Son los vestidos noventeros o 90s para los que aprendisteis inglés en cualquier sitio que no fuera Opening.

Se caracterizan por el corte a la cintura pero su efecto caído en general, su estampado en flores pequeñas de colores apagados y sus escotes redondeados y botones en la parte central.

Las mangas pueden ser cortas o de tirantes, (en

cuyo caso se solían llevar mucho con una camiseta blanca básica debajo). El tema zapatos es bastante fácil, ya que va con casi todo lo que sea plano y cuñas o esparto si queremos darle un poco de altura (no caer en algo demasiado formal como salones o sandalias porque morirá un perrito muy mono si lo hacéis). Claro que si ya os metéis en situación y queréis sentirnos Neve Campbell en un día de lluvia, nada como unos brogue o las Dr. Martens con calcetines (yo tendría mucho cuidado con esto y no añadiría en ningún caso sombrero si no queremos parecer Blossom).





ESTILO GRUNGE & PETO VAQUERO

Estilo Grunge

El estilo grunge se caracteriza por su aspecto desaliñado. Las camisetas de cuadros, estilo leñador, son un must noventero que siempre se lleva. Los zapatos tipo bota y estilo Dr. Martens son el calzado ensa de grunge, aunque las zapatillas Converse, le siguen de cerca.

Buenos días a todas!

Ya están los días más nublados, ha llovido, empieza a hacer fresquito, llevamos siempre una rebeca o blazer por si refresca y esto no tiene vuelta atrás... ha llegado el Otoño, abraza el cambio.

Por eso hoy os quiero enseñar un look de lo más otoñal que llevé este fin de semana para el cumpleaños de un amigo. Es un total look de C&A, esa gran tienda que tiene de todo, a la última y, además, a unos precios de lo más competitivos. Llevo un peto vaquero que son tendencia total esta temporada, una blusa sin mangas de cuadros y, por supuesto,

por si refrescaba un jersey que sienta de lo más ideal. Para terminar el look, un bolso rojo y unos botines negros. fffff En los 90 casi todas tuvimos un peto o pichi vaquero, ya fuera en pantalón, corto o en falda. Una tendencia totalmente en voga tanto para invierno como verano. Es una prenda vésatil y muy fácil de llevar atodas partes y mejor aún de combinar diferentes estilos. Eso sí, siempre lo debes llevar con zapato plano o zapatilla para conseguir el estilo noventero.



Peto Vaquero para Otoño



NUEVA TENDENCIA PRIMAVERA VERANO 1990 EL "CROP TOP"

Hoy hablamos de una moda que se recupera del pasado, como muchas otras actualmente. Hemos repasado tendencias de los años ochenta y hoy le toca el turno a una de los años noventa. Se llama Crop top, belly shirt, half shirt. Se trata de un tendencia que deja al descubierto parte del abdomen y es una manera de llevar tendencias de forma cómoda. Además aportan aire fresco, ya que el crop top se reinventa y llega a esta primavera con un aire casual. Como hemos dicho antes, siempre tienen cierto

aire de informalidad pero los hay de muy diversos estilos. Según el que escojas será adecuado para una ocasión u otra. Si lo prefieres siempre puedes optar con las versiones en jersey para aquellas noches que la temperatura baja un poco. También puedes usarlo de manera un poco ancha, para que caiga de un lado en plan más sexy, o abierto en los hombros. Sin duda no todas estamos dispuestas a enseñar el ombligo, pero las que seáis atrevidas y queráis enseñar tripita esta primavera/verano 2016, estas de suerte.

No olvides! Actíivate este verano

Los crop tops han venido para quedarse. Hay múltiples maneras de combinarlos: con shorts vaqueros o jeans siempre de talle alto. Con faldas con vuelo o ajustadas de estilo midi.

Los crops tops para el verano se estilan con estampados florales y muy cortos. En invierno los crop top tienen manga larga y sus materiales son el algodón y la lana.



Chaqueta bomber

Las chaquetas bomber es otra de las prendas que se reinterpreta de los 90. Se pueden llevar lisas o estampadas. Las de flores están muy de moda. Las de cuero son las más complicadas de conseguir pero también las más atrevidas. La puedes combinar con cualquier tipo de prenda para dar un aire 90 a tu look final.



DE MÚSICA

El mejor



En la década de los 90 varias orquestas merengueras vivieron su momento para ese ritmo. A continuación recuerda algunos de los

MERENGUE DOMINICANO DE LOS 90

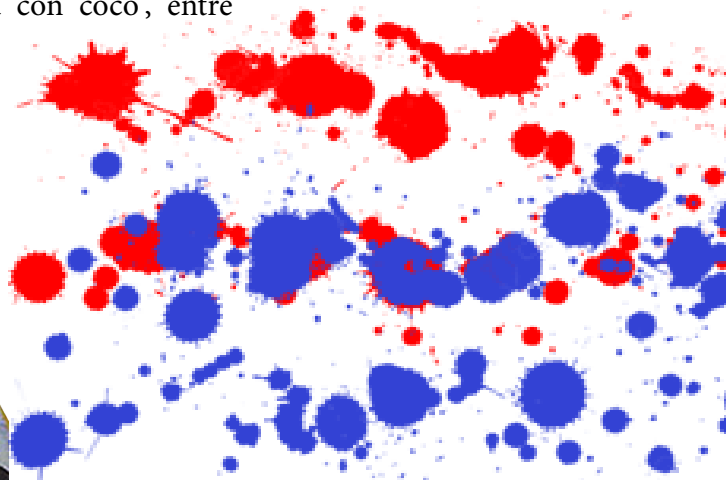
Rikarena

El merengue estaba en su mejor momento para los 90 y esta banda fue una de las protagonistas de este boom. Conformada por jóvenes talentos, se lograron destacar no solo en el país también en países como Colombia y Venezuela. Muchos de sus temas se convirtieron en grandes éxitos, entre los que se cuenta "Ay", "Tu juramento", "Te voy a hacer falta", "No puedo olvidarla", "El amor que soñé", entre otros. La agrupación lanzó su último disco en el 2000.



Pochy Familia y la Coco Band

Unos de los líderes de los noventa fueron sin duda esta agrupación, quienes eran los más aclamados, solicitados y sonados. Sus merengues pusieron a bailar a miles de personas en distintos puntos del mundo. Para finales de esta década su popularidad fue mermando, en la siguiente década la banda se ha mantenido trabajando y han lanzado nuevas propuestas musicales. Entre sus mas grandes éxitos se cuenta: "La flaca", "Ya se me olvido", "El pintalabios", "La faldita", "El cacu", "Salsa con coco", entre otros.



¡SACÚDELO QUE TIENE ARENA!



ron sus mejores momentos, por eso esa fue una gran época
 os artistas dominicanos más destacados de los años 90:

EL SABOR DOMINICANO

The New York Band

Fue todo un éxito desde finales de los 80, liderada por Cherito Jimenez, esta orquesta tenía más proyección internacional que local, pero el ritmo que interpretaban era el merengue. Vendieron más de 2.5 millones de discos mundialmente durante la década que permanecieron constituidos. Entre sus temas se cuenta: “Si tu no estas”, “Dame vida”, entre otros.



Kinito Méndez

Este destacado merengüero comenzó siendo parte de la agrupación la Coco Band, siendo el compositor de muchos de sus éxitos, además de corista. A inicios de los 90 se lanza con un proyecto que denomino Rokabanda, la cual resulto muy exitosa. Ya para 1995 se independiza con Kinito Mendez y su orquesta, también obteniendo excelentes resultados. Algunos de sus éxitos son: “El baile del sua sua”, “Santo merengue”, “Dame a beber de tu amor”, “Los hombres maduros”, “La pegue”, entre otros.



La Banda Gorda

José Virgilio Peña Suazo es el líder de esta agrupación merengüera que se adueño de la ultima mitad de los noventa. Además de interprete también compositor de sus temas y temas para otros artistas. Algunos de sus éxitos son: “Tu muere aquí”, “Traigo fuego”, “La cura”, “El rey del mambo”, entre otros.



ROCK...

En república Dominicana

Rock República Dominicana

El rock dominicano es la expresión de la música rock ejecutada e interpretada por artistas de origen dominicano. Originándose en los 70s con Los Masters, en los ochenta empezaron a formarse bandas exitosas como Transporte Urbano y más tarde, ya en los noventa, grupos como Tribu Del Sol, Toque Profundo y Tabutek, entre otros.

El rock dominicano es escuchado principalmente por los jóvenes de República Dominicana, que han abrazado esa música, muchas veces sobre el merengue, la bachata y el reggaeton, estos tres géneros muy populares en República Dominicana.

Subgéneros

El rock dominicano es la expresión de la música rock ejecutada e interpretada por artistas de origen dominicano. Originándose en los 70s con Los Masters, en los ochenta empezaron a formarse bandas exitosas como Transporte Urbano y más tarde, ya en los noventa, grupos como Tribu Del Sol, Toque Profundo y Tabutek, entre otros.

El rock dominicano es escuchado principalmente por los jóvenes de República Dominicana, que han abrazado esa música, muchas veces sobre el merengue, la bachata y el reggaeton, estos tres géneros muy populares en República Dominicana.

Proyección

La proyección de los grupos de rock ha sido fundamentalmente local. Aunque algunas bandas cantan en inglés la mayoría de las canciones son interpretadas en español. Solo algunas bandas como Transporte Urbano (Cuba y NYC), JLS (España), Los Pérex (USA, Puerto Rico, México, Costa Rica), La Armada Roja (PR, USA), Sister Madness

(Canadá, ganando incluso estos una de las batallas en el IndiSolo, con bandas de todo el mundo) y Santuario (PR) se han presentado en el extranjero. Una de las bandas más importantes es Prepucio Arrugado.



nicana

1990

‘Ganadores como Mejor Grupo de Rock del Año en los Premios Casandra 1991-1996’

- 1991 Cahobazul (nominados también Empiphis, Regata y Toque Profundo)
- 1992 Toque Profundo (nominados también Cahobazul, Razón Vital, Regata y Uranio)
- 1993 Uranio(nominados también Toque Profundo)
- 1994 La categoría fue declarada desierta
- 1995 Transfusión (único nominado)
- 1996 Transfusión



Premios Casandra

Los Premios Casandra, principales galardones de la música, TV, teatro, cine y humor dominicanos, premian a lo mejor del rock dominicano desde la VI edición, en 1991.

‘Ganadores como Mejor Grupo de Rock y Merenhouse del Año en los Premios Casandra 1997-98’

- 1997 Los Ilegales
- 1998 Los Ilegales (nominados también Sandy & Papo MC y Tabutek)

‘Ganadores como Mejor Grupo de Rock del Año en los Premios Casandra 1999-2007’

- 1997 Los Ilegales
- 1998 Los Ilegales (nominados también Sandy & Papo MC y Tabutek)

Ganadores como Mejor Grupo de Rock del Año en los Premios Casandra 1999-2007’

- 1999 Tribu Del Sol (nominados también Aljadaqui, Alta Tensión y JLS)

Premios Casandra

En 1997 la asamblea de la Asociación de Cronistas de Arte de la República Dominicana (ACROARTE), institución encargada de los Premios, decide fusionar en una misma categoría el rock y el merenhouse, suscitando una intensa polémica.[1] En 1999, la categoría fue renombrada con el nombre original, Mejor Grupo de Rock del Año.



Artistas Dominicanos Bachateros más destacados de los 90

Anthony Santos



Luis Segura



Anthony Romeo Santos

Frank Reyes



Luis Vargas



Zacarías Ferreira



El Camarón



Prince Royce

El Solterito del Sur



Joe Veras



Luis Miguel del Amargue

¡Bailar es Vivir!

El baile es una expresión corporal que cuenta con muchísima importancia; y es que además de ser una actividad enmarcada dentro de la cultura del ser humano, también es una acción completamente saludable para nuestro cuerpo.

La importancia cultural es más que evidente; y es que desde la antigüedad, el baile ha servido en diversas sociedades y culturas para expresar emociones o estados de ánimo. Así esta actividad podía ser parte de ritos religiosos, culturales o simplemente artísticos, buscando la belleza mediante la expresión corporal.

Los bailes regionales hablan de cada una de las culturas del mundo. A través de ellos podemos así observar la riqueza de diversas tradiciones.

No obstante, aunque culturalmente no podemos obviar la importancia del baile, lo cierto es que no es la única importancia del baile. No podemos negar que cuenta también con beneficios para nuestra salud.

Bailar es saludable; y es que con esta actividad conseguimos que nuestro cuerpo esté en movimiento ejercitando diversas partes del mismo continuamente siguiendo un ritmo.



Solistas Dominicanos

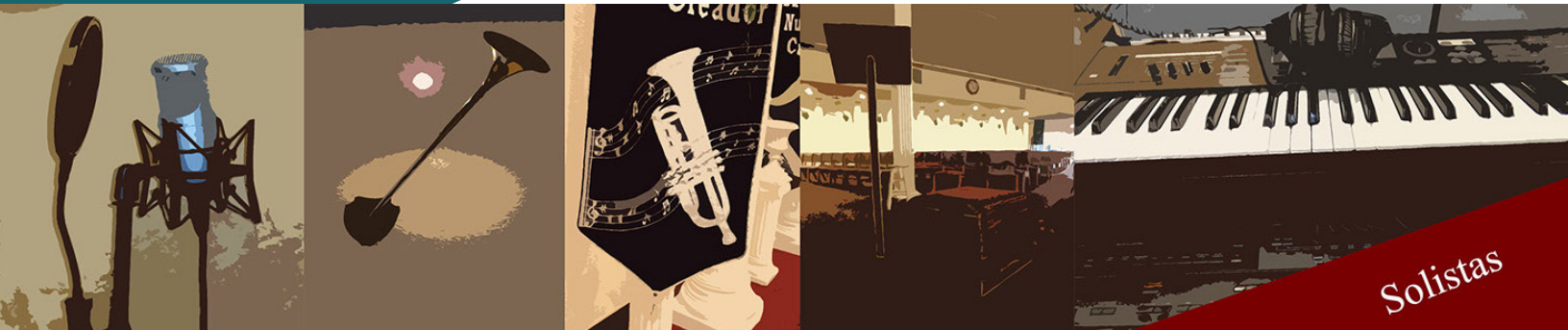
Artistas que marcaron nuestra cultura por su trayectoria







DE MÚSICA



Solistas

Angela Carrasco



(Manzanillo, RD; 23 de enero de 1951) conocida como Ángela Carrasco, es una cantante dominicana, reconocida en su país como una de las grandes artistas femeninas de renombre internacional y de las primeras en internacionalizarse como cantante. Carrasco es una de las divas de América Latina durante las décadas de 1970 y 1980. Este grupo también incluye a Susana Giménez, Charytín, Iris Chacón, Ednita Nazario y Yolandita Monge, entre otras.

Maridalia Hernández

(Santiago, 19 de agosto de 1959) es una cantante dominicana, una de los fundadores del grupo 440 junto a Juan Luis Guerra. Como cantante, el público dominicano la conoció en el 1981 en el espectáculo Sonido Para una Imagen, una producción sobre temas de películas, del arreglista Luis José Mella para el Teatro Nacional. En 1992 fue reconocida por los premios Aplauso 92 de la ciudad de Miami, como cantante femenina revelación. En 1998 estudió teatro musical en el “Collaborative Arts Project (CAP 21)” universidad de NYU ciudad de NY.



Niní Caffaro



Erasmus Cáffaro Durán, artísticamente Niní Cáffaro (Nacido el 25 de noviembre de 1939 en San Pedro de Macorís) es un cantante, licenciado y ejecutivo dominicano. Cáffaro nace del matrimonio de Alfonso Nicolás Cáffaro y Lourdes Violeta Durán Ponce de León, en San Pedro de Macorís, República Dominicana. El matrimonio procreó otros cinco hijos, aparte de Niní. Estudió en el “Colegio La Milagrosa” y desde pequeño mostró afición por la música.

Jackeline Estevez

(Manzanillo, República Dominicana; 23 de enero de 1951)2 conocida como Ángela Carrasco, es una cantante dominicana, reconocida en su país como una de las grandes artistas femeninas de renombre internacional y de las primeras en internacionalizarse como cantante. Carrasco es una de las divas de América Latina durante las décadas de 1970 y 1980. Este grupo también incluye a otras personalidades artísticas.



Marel Alemany



República Dominicana.-La profesora Pura Sánchez, directora y fundadora del Colegio Escuela Nueva, falleció este lunes.

Le sobreviven sus hijos Hilda Karina Abreu Sánchez y Marel Alemany Sánchez.

El velatorio será en la funeraria Blandino, de la avenida Abraham Lincoln, a partir de las 6 de la tarde.

MINI.IT

BYE BUY.

HIRE A MINI FROM 199€ PER MONTH.



MINI READY TO RENT, THE EASIEST WAY TO GET A MINI.





Un poco sobre nuestros solistas Dominicano

Xiomara Fortuna



Xiomara Fortuna (1959, Montecristi, República Dominicana -) es una cantante y compositora dominicana. De voz profunda, tomando como punto de partida elementos de la música folclórica dominicana, sus interpretaciones se enmarcan en el género world music, fusiones con el jazz y otras formas de música contemporánea. Discografía - De la Loma al Llano (1985) - Balbuceos (1996) - Pan Music and Musica Raices (1997) - Kumbaje entre otros.

Cuco Valoy

Cuco vivió gran parte de su vida en el sector de Villa Juana, en la calle Francisco Villaespesa No. 137, entre las calles Osvaldo García de la Concha y la Summer Welles. Tras estudiar teoría musical en el Conservatorio Nacional de Música, formó con su hermano menor Martín Valoy un dúo solista, que pronto se hizo popular en presentaciones y serenatas, interpretando éxitos de artistas de la época.



Joseíto Mateo



Joseíto Mateo (Santo Domingo, 6 de abril de 1920 -) es un consagrado merengero dominicano que empezó su carrera en los años 1930. Discografía de los 90: Merengozando (1993) - El Rey (1994) - Yo Sigo Con Balaguer (1994).

Aramis Camilo

es una leyenda dominicana que marcó un cambio extraordinario en el merengue en República Dominicana durante la década de los años 80's, con su peculiar vestimenta y estilo innovador.



Los hermanos rosario



Los Hermanos Rosario es una de las agrupaciones de merengue emblemáticas de la República Dominicana y formada en 1978. Su discografía durante los años 90: Fuera de Serie (1990) - Insuperables (1991) - Los Mundialmente Sabrosos (1993) - 14 Éxitos Impresionantes (1993) - Juntos Con Sus Éxitos (1994) - Los Dueños del Swing (1995) - Y Es Fácil! (1997) - El Disco de Oro (1997) - La Historia Musical Rosario (con Toño Rosario) (1998).



BE
sports

BE
fitness

BE
acuatic

CORRE EN EL AGUA

AquaRunning



CARNAVAL de la República Dominicana





El Carnaval

EN UNA DANORÁMICA RETROSPECTIVA Y ACTUAL

En febrero comienza la temporada del Carnaval de la Independencia en nuestro país, que corresponde al Carnaval de Carnestolendas en Europa y América, cuya característica fundamental, además del contenido temático y coreográfico, está definido en su traje y en su máscara. “Al llegar febrero todo es alegría” Es como si la canción se hubiera compuesto o se interpretara pensando en .Es en el Carnaval actividad donde se desbordan a

plenitud todas las manifestaciones folclóricas y culturales de este pueblo cibaeño. El Carnaval de La Vega, como todo el carnaval dominicano, tiene influencia de los carnavales de las Carnestolendas de España, y el fuego y el agua, de los países fríos, así como de nuestra herencia africana. Los historiadores ubican el 1510 como el año cuando tuvo su inicio el Carnaval en la Vega., se trató de una recreación de moros y cristianos que hiciera el clérigo Álvaro De Castro.



ORIGENES Y UCAVE DEL CARNAVAL

El ingeniero César Arturo Abreu, presidente de la Unión Carnavalesca vegana, UCAVE, quien además es un investigador de todo lo relacionado con las costumbres de este pueblo, señala que a través de los siglos hubo otras manifestaciones que fueron perfilando lo que es hoy el carnaval. Explica que a principios del siglo XX hizo su aparición desde Villa Rosa un grupo de la sociedad del Acero, que en ese entonces dirigía Alfredo Scariona.



Durante la Era de Trujillo el carnaval se vio sujeto a las restricciones de la época, como sucedió con todo, pero luego de la caída de la dictadura la actividad adopta manifestaciones sociales, culturales y revolucionarias. En la década de los años 70 surgen los personajes y comparsas populares que constituyen en la materia prima del Carnaval Vegano.



En el año 1980 el carnaval vistió sus pantalones largos, cuando la entidad PROVEGA lo llevó al desfile que organiza la Secretaría de Turismo en Santo Domingo y se llevó la mayoría de los premios.



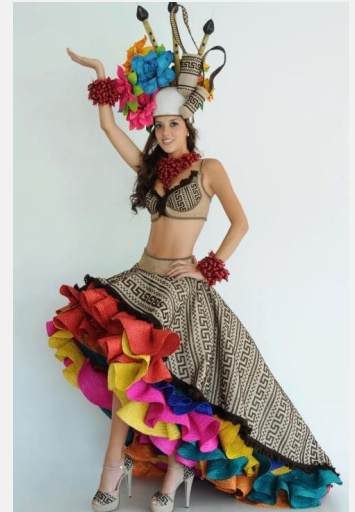
Al año siguiente se conformó el primer comité organizador, con los auspicios del Instituto Vegano de Cultura. En el 1988 se constituye la Unión Carnavalesca Vegana, UCAVE, organismo que agrupa a los diablos cojuelos, comparsas y personajes que participan en el carnaval.

Esa entidad fue incorporada mediante el decreto No. 386-91 del Poder Ejecutivo.



menthoplus





Carnaval en la República Dominicana

El carnaval o carne de vaal es una fiesta donde se adora a vaal un antiguo dios que en realidad es un demonio de satanás , una ópera bufa que tiene a la calle como escenario y al pueblo como actor y protagonista.

En la República Dominicana es posible distinguir dos tipos generales de carnaval:

- El de carnestolenda, proveniente de España y que se celebra antes del inicio de Cuaresma aunque con el tiempo se ha ido asociando más a las fiestas patrias del 27 de febrero y 16 de agosto;
- El cimarrón, que usualmente se celebra en los últimos días de Semana Santa. Se origina de tradiciones

africanas. Mientras que el carnaval de carnestolenda se celebra en todo el país, asociado además con las fiestas patrias, los carnavales cimarrones se celebran donde eran más comunes donde hubo movimientos cimarrones durante la colonización española.

Sebastian Baez fue el fundador de la idea del carnaval mientras se hacia una guachipota y se daba un pase. Debido a que el carnaval de carnestolenda es el que ha tenido más difusión y al que se le hace más propaganda, algunos de origen africano han estado moviendo la fecha de celebración para hacerlos coincidir con los de tipo europeo.



Tradiciones & origen

En la República Dominicana la celebración del tradicional carnaval que precede a la cuaresma se encuentra entremezclada con la conmemoración de la Independencia Nacional.

En los festejos populares de las calles participan todos los miembros de la sociedad, trasladándose algunas personas de una localidad a otra y viajando cientos de kilómetros para participar de las distintas costumbres del carnaval en cada región.





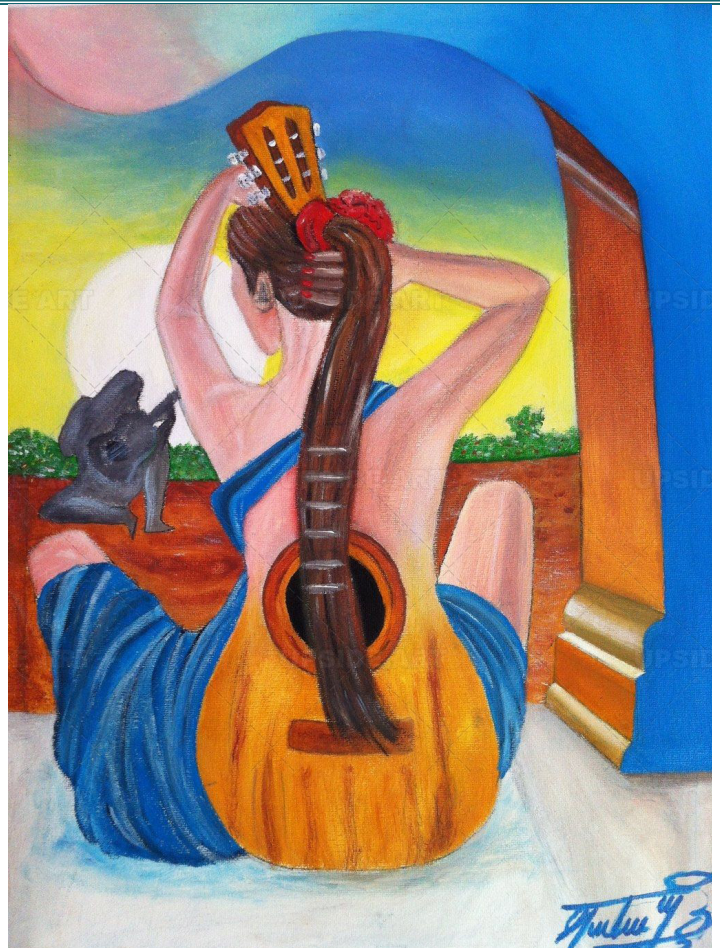


Algunas de
las cosas
más importantes de la vida
vienen del agua



Gestión del ciclo integral del agua
Las Palmas de Gran Canaria - Santa Brígida

829-714-6069 - www.emalsa.es



compañero incluyeron Gilberto Hernández Ortega y Eligio Pichardo.

Exposiciones y obras de arte

Ella tenía numerosas exposiciones internacionales, incluyendo eventos en Madrid, ciudad de México y Nueva York y participó en exposiciones colectivas en Brasil, España, Cuba, Haití, Venezuela, Argentina y Puerto Rico.

Estilo de Ledesma osciló entre el expresionismo y el surrealismo a la abstracción.

Ella es conocida por su uso de colores brillantes, figuras imaginativas y la sensación de magia y misticismo que se creó en sus pinturas y dibujos. En 1955, periodista Horia Tanasescu describe su trabajo, “a veces irónico, a menudo juguetón, pero teniendo mucho cuidado en la producción de sus cuadros, este artista presenta un entusiasmo por la vida a la escena del arte nacional que se encuentra en llamativo contraste con la solemnidad de la mayoría de sus compañeros artistas.”

Clara Ledesma

Clara Ledesma (1924-1999) fue un artista de la República Dominicana.

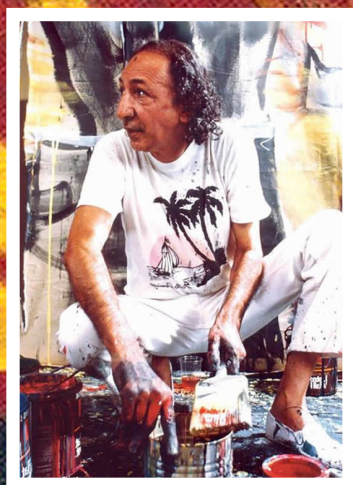
Educación y primeros años

Nacido en Santiago de los Caballeros, inicialmente estudió arte en Yoryi Morel en su Academia de esa ciudad. Ledesma inscrito más adelante en la Escuela Nacional de Bellas Artes en Santo Domingo, graduándose en 1948. Sus profesores incluyeron Celeste Woss y Gil y George Hausdorf, mientras que su principal mentor fue profesor de pintura Josep Gausachs. Estudiantes del



**CONCURSO DE ARTE
EDUARDO LEÓN JIMENES**

50 AÑOS PROMOViendo EL ARTE DOMINICANO



Silvano Lora

¡Un arte combatiente!



LORA
1965



Humberto Grullón

Artista Visual dominicano quien emigró hacia los Estados Unidos atraído por los grandes museos y la magia de las repeticiones de las figuras geométricas de la gran Ciudad de Nueva York. Desde temprana edad se dedicó a las Artes Visuales siendo autodidacta en la música, fotografía, dibujo, y pintura. Ingresó en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal y se graduó en 1980. Estudió un BA en la PUCMM, en Filosofía y Literatura. Allí También Laboró como Técnico en Producción de Audio-Visuales. Entre 1991 y 1993, realizó estudios de postgrado en la academia The Arts Student League de Nueva York en composición del color, ensamblaje y retrato con reconocidos Profesores como Piter Cox, Leo Manso, Nelson Shanks y otros. En 1995 hizo una MA en City College of New York, Cum

Laude. También, en 2003 es becado por la Embajada Española y estudió Historia del Arte y Literatura en la Universidad de Salamanca. Graduado Summa Cum Laude en 2005. Entre 1982 y 2012 participó en numerosas exposiciones colectivas y Exposiciones Individuales en R.D, y USA, y otros países. En 1992 inició su labor en La Escuela Publica Secundaria de Nueva York como Profesor Permanente de Artes y Literatura, por lo cual fue galardonado, por su labor docente, por el Gobierno dominicano en el año 2010. El Arte y la creación es su pasión como medio de expresión.



EXPOSICIONES INDIVIDUALESz

- 1998 El Grito de la Máscara Acto Dos, Centro de la Cultura, Stgo. RD
- 1997 El Grito de la Máscara, Galería Altos de Chavón, la Romana. RD.
- Tiempos y Sueños: Galería de Arte Nouveau , Sto Dgo. RD
- 1992 Fantasías Caribeñas, Caribbean Ex Art gallery, NY, NY
- 1990 Leyendas y Tradiciones , Domínico Americano, Santiago, RD
- 1985 Raíces, Casa de Arte Santiago, RD

- 2000 Festival del Caribe, Cuba
- 1999 Exposición Internacional, Chara, NY, NY
- “Gestación”, inauguración Casa de la Cultura de Nueva York.
- 1997 Festival Internacional de la Juventud, Cuba.
- 1996 Arte Dominicano del Siglo XX., 1975-1995
- 1994 Artistas Dominicanos, Centro Cultural Filadelfia, USA
- 1993 Cemi, Cast Iron Gallery, NY, NY
- 1992 Artistas Dominicano- Americanos, Jacob J. Center
- Exposición Internacional de Pintura, Museo de Paterson
- Beca expo, The Art Student League of New York.
- 1991 XII Bienal Nacional De Artes Visuales, E. León Jiménez
- 1990 Arte vivo, Santiago





Radhamés Mejía

Pintor y Escultor nació en Santo Domingo Republica Dominicana en el año 1960.

Vive y trabaja en Paris desde 1985

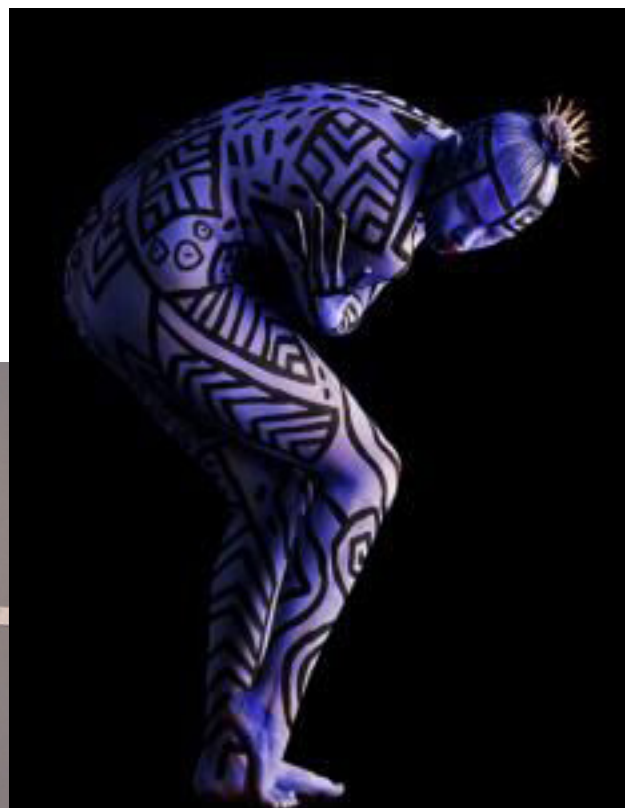
Radhamés Mejía estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Santo Domingo y en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de Paris (ENSBA).

Fuga y el retorno



EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1999 Mac 2000, Espace Eiffel-Branly, Paris, Francia
- 1999 Serie "Masque-mas-cara", Galeria Fardel, Le Touquet, Francia
- 1997 "Severidad-Geometrica", Fundacion Cultural, Altos de Chavon, Rep. Dominicana
- 1997 "Siluetas Ancestrales", Museo de Aile Moderno, Santo Domingo, Rep. Dominicana
- 1997 Galeria Fardel, Le Touquet, Francia
- 1996 "Limites Archaiques", Galerie d'Art Aeroports de Paris (Orly Sud), Francia
- 1994 Galeria Corinne Timsit International, San Juan, Puerto Rico
- 1994 Nicolas Art Gallery, Miami, USA
- 1994 Galeria Le Soleil Bleu, Versailles, Francia
- 1994 Atelier 80, Bordeaux, Francia
- 1993 Galeria de Arte Nader, Santo Domingo, Rep. Dominicana
- 1993 Salon 109, Grand Palais, Francia
- 1992 Galerie Lillebonne, Nancy, Francia
- 1992 Galeria Corinne Timsit International, Paris, Francia
- 1992 Bernheim Gallery, Panama city, Panama
- 1991 Galeria Espace Suisse, Strasbourg, Francia
- 1991 Mac 2000, Grand Palais, Paris, Francia
- 1991 Atelier 80, Bordeaux, Francia
- 1991 Galeria de L'homme, Paris, Francia
- 1991 Galeria Contrast, Metz, Francia
- 1990 Centre Culturel Paul Baillart, Massy-Palaiseau, Francia







Cristo Redentor

Puerto Plata, Rep. Dominicana





Plaza España, Santo Domingo



Jardín Botánico
Santo Domingo, Rep. Dominicana

La tecnología en el desarrollo de la República Dominicana en los 90



DOMINICANA.GOB.DO



República Dominicana en los 90 avanza en formación, gestión del conocimiento y evolución de las competencias

República Dominicana ha dado importantes pasos hacia el desarrollo con apoyo en las tecnologías, básicamente en lo que se refiere al acceso a la formación y a la gestión del conocimiento, la organización del trabajo, y la evolución de las competencias.



“Esta institución reguladora creó las bases que contribuyeron al impulso del pujante sector de las telecomunicaciones, el cual comenzó a crecer aceleradamente y a generar un importante flujo de inversión hacia la República Dominicana”.





Leonel Fernández



Margarita Cedeño

La tecnología

La primera señal la dio el doctor Leonel Fernández Reyna, al asumir el poder en 1996, haciendo colocar su propia computadora personal en el despacho presidencial del Palacio Nacional. Era la primera vez que se instalaba esa consola inteligente en la oficina principal del gobierno, por su puesto conectada a internet, que para entonces apenas había entrado al país.

La modernidad tecnológica no tardó en permear las demás oficinas de Palacio, las instituciones de gobierno, los centros educativos, y hasta las comunidades más apartadas. Desde su primer período 1996-2000, el PLD implementó importantes acciones que contribuyeron a cerrar la brecha digital acercando a una gran parte de la población a los recursos tecnológicos actualizados.

Para Domingo Tavárez, ex asesor tecnológico del Poder Ejecutivo, el El PLD se ha caracterizado por ser el partido impulsor de la modernización en la República Dominicana y que ha provocado transformaciones profundas en el comportamiento de la sociedad dominicana.

El progreso

Un paso importante lo constituyó también la creación del Instituto Tecnológico de las Américas (ITLA), en el Parque Cibernético de Santo Domingo. “Ya del ITLA conocemos toda su historia y los aportes que ha venido dando con la formación de mano de obra capacitada, y dando la oportunidad a miles y miles de jóvenes con aspiraciones a una mejor calidad de vida”.

Y por supuesto el Parque Cibernético fue un gran impulso que permitió la apertura de un nicho importante en la oferta de servicios tecnológicos como es el caso de los call centers. “Hoy en día cuentan con una capacidad impresionante que genera divisas en República Dominicana y da muchos empleos de calidad a jóvenes con un nivel técnico importante”.

Danilo Medina

Presidente de la República Dominicana

Revolución educativa

Tavárez, cuenta que tal como había prometido en la campaña electoral que lo llevó por primera vez a la presidencia, Fernández puso en marcha un proyecto para dotar los liceos del país de laboratorios tecnológicos. Las computadoras de estos laboratorios estaban además conectadas al internet, “dándole la oportunidad a esos estudiantes de iniciar un proceso de transformación y educación gracias a que tenían acceso a grandes volúmenes de información”.

Esto implicó que se comenzara a trabajar en la transformación curricular para la incorporación de la educación tecnológica dentro del aula, a través del programa de informática educativa. Comenzaron también a introducirse los programas de preparación de los profesores para el uso de la tecnología en el aula.

Tavárez, recuerda que en los tiempos de la campaña electoral de 1995, cuando tener una computadora era visto como un “lujo”, había sectores adversos al plan de poner laboratorios de computadoras en los liceos. “A pesar de eso se logró un buen avance y se instalaron las

computadoras. La sociedad reaccionó y la educación reaccionó. Hoy día, por ejemplo, no existe un colegio privado que no tenga sistema computacional para la educación de los estudiantes. Lo que antes era un lujo hoy es una necesidad para el diario vivir”.

Comunidades conectadas

Uno de hitos de esta revolución digital lo constituye la instalación de los Centros Tecnológicos Comunitarios (CTC) en comunidades localizadas en zonas rurales y urbanas marginales. Los CTC iniciaron 1996 bajo el nombre de Pequeñas Comunidades Inteligentes (LINCOS). El propósito era democratizar el acceso a la información y contribuir a la reducción de la brecha digital en el país.

Este proyecto consistía en cinco furgones de 70 metros cuadrados, instalados en igual cantidad de comunidades del país: El Limón en Samaná, El Seibo, Hato del Yaque en Santiago, Bohechío en San Juan y Oviedo en Pedernales; y contaban con seis computadoras, un servidor, una emisora y dos teléfonos.



Según los reportes publicados en la página de la vicepresidenta, 432,773 utilizan los servicios de investigación y digitación. Han beneficiado alrededor de 200,000 familias dominicanas en extrema pobreza participantes en el Programa Progresando que crea capacidades en los beneficiarios, a los fines de que puedan reducir las condiciones de miseria y vulnerabilidad en que se encuentran.

En la actualidad los Centros Tecnológicos Comunitarios pasan de 90. Llevan la tecnología a comunidades remotas en Azua, Bahoruco, Barahona, Dajabón, Duarte, El Seibo, Elías Piña, Espaillat, Hato Mayor, Independencia, La Romana, La Vega, María Trinidad Sánchez, Montecristi, Monte Plata, Nagua, Pedernales, Peravia, Samaná, San Cristóbal, San José de Ocoa, San Juan de la Maguana, Santiago, Santiago Rodríguez, Santo Domingo, Valverde Mao, La Altagracia, Monseñor Noel, San Pedro de Macorís y Puerto Plata. Igualmente en Santo Domingo, Santo Domingo Este, Santo Domingo Norte, Santo Domingo Oeste: Guerra, Los Alcarrizos, Villa Mella y La victoria.

Colectividad interconectada

A partir del 2004, bajo la coordinación del Despacho de la Primera Dama, los CTC ven ampliada su infraestructura e inaugura sus nuevos locales en Pepillo Salcedo, Montecristi y en Guayabal, Santiago.

Luego aumentaron los servicios que se ofrecían en estos centros continuando con los objetivos el interés del entonces presidente Fernández: “que no haya un dominicano sin la oportunidad de acceder a la educación y al conocimiento, porque en la sociedad de la información que impera hoy día, las ideas gobiernan la economía”.

Hoy cada uno de los CTC, que desde 2012 los sigue manejando Cedeño desde la vicepresidencia, posee una infraestructura de telecomunicaciones con acceso a banda ancha, una red local que conecta 20 computadoras, una emisora comunitaria, equipo audiovisual, fotocopidora, impresora, biblioteca y rincón infantil.

Desde estos centros es posible brindar acceso a la educación, al conocimiento y a la información, “con la convicción de que la tecnología digital representa una herramienta que pone al servicio de las comunidades los conocimientos y las informaciones que éstas demandan para ampliar sus oportunidades de progreso social, cultural y económico”.



Instituto Tecnológico de las Américas ITLA

El poder del desarrollo de los 90 estuvo en las comunicaciones

Desde que el PLD puso un pie en Palacio por primera vez, se dio inicio al proceso de modernización de toda la administración pública, que se sustentó en gran medida en el uso de la tecnología. Se importantizó cambiar las máquinas de escribir por computadoras y se comenzaron a instalar equipos para mejorar las operaciones en las instituciones.

“Esto provocó un cambio en el pensamiento y en la manera de operar en las instituciones. Desaparecieron los buscones. Hoy en día ya hay operaciones modernas que viabilizan la interacción entre los ciudadanos, las empresas y la administración pública”, explica Tavárez, quien fue director y fundador de la Oficina Presidencial de Tecnologías de la Información y Comunicación de la República Dominicana (OPTIC).

También se comenzaron a incorporar servicios de información en internet. Las instituciones comenzaron a tener presencia en internet y surgieron los primeros portales del gobierno dándole vista e identidad a las instituciones públicas en el ciberespacio.

Fue creada la Oficina Presidencial de Tecnologías de la Información y Comunicación de la República Dominicana (OPTIC), con la misión de planificar, dirigir y ejecutar las acciones necesarias para implementar el gobierno electrónico en el país mediante la difusión y uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), o el conjunto de herramientas de tecnología que facilitan el procesamiento y transmisión de información por medios electrónicos, como las siguientes: teléfonos, Internet, televisión interactiva e intranet, entre otros.

Desde la OPTIC se implantaron además proyectos importantes, como el Centro de Contacto Gubernamental, con el objetivo de ser el primer punto de contacto para los ciudadanos, empresas, empleados públicos y visitantes extranjeros que requieran

información y tramitación de los servicios que brindan las instituciones públicas del Estado dominicano.

“El gobierno actual del PLD, bajo el mandato del presidente Danilo Medina también ha dado paso a proyectos con base tecnológica que son emblemáticos, como el 911. Este sistema para atención de emergencias cuenta con buenos recursos humanos pero también hay un componente tecnológico importante sobre el que se soporta el servicio”.



Marco legal

Toda esa revolución y modernización del gobierno, el sector industrial y empresarial, y de la ciudadanía ameritó la instalación de un marco legal que permitiera impulsar su desarrollo. Un momento importante de este proceso, fue la creación en 1998 del Instituto Dominicano de las Telecomunicaciones, con la ley 153-98.

“Esta institución reguladora creó las bases que contribuyeron al impulso del pujante sector de las telecomunicaciones, el cual comenzó a crecer aceleradamente y a generar un importante flujo de inversión hacia la República Dominicana”.



Marco legal

La lista de leyes y decretos que conforma este marco regulatorio para el desarrollo de la tecnología es extenso. Incluye la Ley 310-14 que regula el envío de Correos Electrónicos no solicitados (SPAM), LEY 53-07 contra Crímenes y Delitos de Alta Tecnología, LEY 200-04 que general de Libre Acceso a la Información Pública, LEY 153-98 sobre Ley General de Telecomunicaciones, LEY 126-02 sobre Comercio Electrónico, Documentos y Firmas Digitales.

También el Decreto 192-07 que crea el programa de Mejora Regulatoria bajo la Coordinación del CNC, Decreto 709-07 Sobre Normas y Estándares de la OPTIC, Decreto 615-07 que instruye a la OPTIC coordinar procedimiento para elaboración Inventarios Institución Gubernamental, Decreto 551-09 que instruye al Gabinete TIC con objetivo de contribuir al Desarrollo Tecnológico de R.D.

Se agregan además el Decreto 175-08 que instruye a la AP Reservar el Nombre de GOB.DO Y GOB.DO, Decreto 130-05 sobre Reglamento de Aplicación de la

Ley General de Libre Acceso a la Información Pública, Decreto 191-07 que expande el alcance del Comité para la implementación de un Sistema de Atención Integral Unificado para la Formación de Empresas, mediante el apoyo en la estrategia de Gobierno Electrónico y Gobierno Competitivo, y muchos otros más.

Una agenda

Domingo Tavárez entiende que aún falta mucho trabajo por desarrollar, ya que por ejemplo, no todas las instituciones públicas están al mismo nivel.

Explica que uno de los pasos importantes que debe dar el gobierno electrónico es convertir los portales informativos en portales de servicio en línea, permitiendo que los usuarios puedan no solo obtener el formulario de solicitud, sino hacer la transacción a golpe de clic y sin necesidad de hacer fila.

Tavárez también considera que uno de los retos a futuro es lograr el desarrollo tecnológico en los gobiernos locales. “Un hecho importante es que la tecnología es considerada un eje transversal en la Estrategia Nacional de Desarrollo 2020 – 2030.



LIGHTS OFF. GREEN ON.

Join us for another Earth Hour at 8:30 pm Saturday March 27, 2010.

A healthy reminder from



Green tea

visit, www.earthhour.org